

Муниципальное автономное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 44»

«Одобрено»  
Методическим советом  
МАУДО «ДШИ №44»  
Протокол № 1  
26.08.2021г.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. Рисунок**

**5 лет**

Составитель:  
Заруцкая Т.А.  
Преподаватель МАУДО «ДШИ №44»

**Красное 2021**

## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения.*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

*Сведения о затратах учебного  
времени и графике промежуточной  
аттестации*

**Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения  
5 лет (программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные Занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
  - 1 - 3 классы - по 3 часа в неделю;
  - 4 - 5 классы - по 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
  - 1 - 2 классы - по 2 часа в неделю
  - 3 - 5 классы - по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы, светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Учебно-тематический план  
РИСУНОК**

**Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 четверть, 1 полугодие</b>					
1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Упражнение на линию.	урок	10	4	6
2	Графические изобразительные средства. Геометрический орнамент с применением линий построения и тоновой растяжки. Упражнение на штрих.	урок	15	6	9
3	Рисунок предметов быта цилиндрической формы, контрастных по характеру (анализ формы предметов). Пропорция.	урок	5	2	3
4	Упражнение на овал. Построение предметов цилиндрической формы. Воздушная (линейная) перспектива.	урок	5	2	3
5	Рисунок гипсового яблока.	урок	10	4	6
	<b>Всего за 1 четверть:</b>		<b>45</b>	<b>18</b>	<b>27</b>
<b>2 четверть, 1 полугодие</b>					
6	Построение крынки.	урок	5	2	3
7	Натюрморт, состоящий из крынки и белого чайника.	урок	15	6	9
8	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму.	урок	15	6	9
	<b>Всего за 2 четверть:</b>		<b>35</b>	<b>14</b>	<b>21</b>
	<b>Итого за 1 полугодие:</b>		<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>3 четверть, 2 полугодие</b>					
9	Знакомство с фронтальной и угловой перспективой. Упражнение, зарисовка кубика на разных уровнях зрения.	урок	5	2	3
10	Построение куба в перспективе.	урок	5	2	3
11	Рисунок деревянного ящика.	урок	11	5	6
12	Построение овала в перспективе.	урок	5	2	3

13	Построение цилиндра.	урок	8	2	6
14	Светотеневая зарисовка натюрморта из предметов быта цилиндрической и прямоугольной формы.	урок	11	5	6
	<b>Всего за 3 четверть:</b>		<b>45</b>	<b>18</b>	<b>27</b>
<b>4 четверть, 2 полугодие</b>					
15	Зарисовка птиц (мягкий материал).	урок	14	8	6
16	Рисунок натюрморта предметов быта на светлом и темных фонах.	урок	17	8	9
17	Контрольная постановка.	урок	9	-	9
	<b>Всего за 4 четверть:</b>		<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>
	<b>Итого за 2 полугодие:</b>		<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>
	<b>Итого за год:</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Учебно-тематический план  
РИСУНОК**

**Второй год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 четверть, 1 полугодие</b>					
1	Натюрморт «Осенний».	урок	20	8	12
2	Зарисовки с натуры небольшого чемодана в трех положениях.	урок	10	4	6
3	Зарисовки решета в трех положениях.	урок	15	6	9
	<b>Всего за 1 четверть:</b>		<b>45</b>	<b>18</b>	<b>27</b>
<b>2 четверть, 1 полугодие</b>					
4	Рисунок натюрморта из двух предметов (два задания).	урок	20	8	12
5	Рисунок гипсового слепка.	урок	15	6	9
	<b>Всего за 2 четверть:</b>		<b>35</b>	<b>14</b>	<b>21</b>
	<b>Итого за 1 полугодие:</b>		<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>3 четверть, 2 полугодие</b>					
6	Натюрморт на линейно-конструктивное построение.	урок	18	9	9
7	Зарисовки чучела птицы в двух положениях.	урок	16	7	9
8	Зарисовки фигуры человека.	урок	18	9	9
	<b>Всего за 3 четверть:</b>		<b>52</b>	<b>25</b>	<b>27</b>
<b>4 четверть, 2 полугодие</b>					
9	Зарисовки складок.	урок	18	9	9
10	Рисунок натюрморта с введением складок. Контрольная работа.	урок	15	-	15
	<b>Всего за 4 четверть:</b>		<b>33</b>	<b>9</b>	<b>24</b>
	<b>Итого за 2 полугодие:</b>		<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>
	<b>Итого за год:</b>		<b>167</b>	<b>68</b>	<b>99</b>

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Учебно-тематический план  
РИСУНОК**

**Третий год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 четверть, 1 полугодие</b>					
1	Пленэрные зарисовки.	практическая работа	24	12	12
2	Тематический натюрморт «Осенний» (мягкий материал).	урок	30	15	15
	<b>Всего за 1 четверть:</b>		<b>54</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
<b>2 четверть, 1 полугодие</b>					
3	Зарисовка предметов быта на конструкцию.	урок	12	6	6
4	Упражнение на конструктивное построение гипсового шара.	урок	12	6	6
5	Натюрморт из двух предметов с гипсовым шаром.	урок	18	9	9
	<b>Всего за 2 четверть:</b>		<b>42</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
	<b>Итого за 1 полугодие:</b>		<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>3 четверть, 2 полугодие</b>					
6	Тематический натюрморт.	урок	24	12	12
7	Рисунок фигуры человека.	урок	12	6	6
8	Рисунок табурета.	урок	18	9	9
	<b>Всего за 3 четверть:</b>		<b>54</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
<b>4 четверть, 2 полугодие</b>					
9	Зарисовки интерьера.		30	24	6
10	Рисунок интерьерной постановки. Контрольная постановка.	урок	18	-	18
	<b>Всего за 4 четверть:</b>		<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
	<b>Всего за 2 полугодие:</b>		<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
	<b>Итого за год:</b>		<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Учебно-тематический план  
РИСУНОК**

**Четвертый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 четверть, 1 полугодие</b>					
1.	Зарисовки человека.	урок	14	6	8
2.	Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических фигур с легкой светотеневой проработкой (3-4 предмета).	урок	21	9	12
3.	Рисунок материи со складками.	урок	28	12	16
<b>Всего за 1 четверть:</b>			<b>63</b>	<b>27</b>	<b>36</b>
<b>2 четверть, 1 полугодие</b>					
4.	Зарисовка ионической капители или балясины.	урок	14	6	8
5.	Рисунок натюрморта, состоящего из гипсового слепка (вазы, рельефа, капители) и драпировки.	урок	35	15	20
<b>Всего за 2 четверть:</b>			<b>49</b>	<b>21</b>	<b>28</b>
<b>Итого за 1 полугодие:</b>			<b>112</b>	<b>48</b>	<b>64</b>
<b>3 четверть, 2 полугодие</b>					
6.	Зарисовка натюрморта с металлической и стеклянной посудой (3-4 предмета).	урок	44	24	20
7.	Линейно - конструктивный рисунок натюрморта в интерьере с масштабным предметом.	урок	43	27	16
<b>Всего за 3 четверть:</b>			<b>87</b>	<b>51</b>	<b>36</b>
<b>4 четверть, 2 полугодие</b>					
8.	Тематический натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой. Контрольная постановка.	урок	32	-	32
<b>Всего за 4 четверть:</b>			<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>
<b>Итого за 2 полугодие:</b>			<b>119</b>	<b>51</b>	<b>68</b>
<b>Итого за год:</b>			<b>231</b>	<b>99</b>	<b>132</b>

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Учебно-тематический план  
РИСУНОК**

**Пятый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 четверть, 1 полугодие</b>					
1	Портретная зарисовка.	урок	21	9	12
2	Рисунок фигуры человека в интерьере.	урок	42	18	24
	<b>Всего за 1 четверть:</b>		<b>63</b>	<b>27</b>	<b>36</b>
<b>2 четверть, 1 полугодие</b>					
3	Натюрморт с чучелом птицы и гипсовой плитой.	урок	49	21	28
	<b>Всего за 2 четверть:</b>		<b>49</b>	<b>21</b>	<b>28</b>
	<b>Итого за 1 полугодие:</b>		<b>112</b>	<b>48</b>	<b>64</b>
<b>3 четверть, 2 полугодие</b>					
4	Линейно-конструктивный рисунок (3-4 предмета).	урок	37	21	16
5	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	54	30	20
	<b>Всего за 3 четверть:</b>		<b>87</b>	<b>51</b>	<b>36</b>
<b>4 четверть, 2 полугодие</b>					
6	Натюрморт из предметов простой и комбинированной формы, разных по тону и материалу. Итоговая работа.	урок	32	-	32
	<b>Всего за 4 четверть:</b>		<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>
	<b>Итого за 2 полугодие:</b>		<b>119</b>	<b>51</b>	<b>68</b>
	<b>Итого за год:</b>		<b>231</b>	<b>99</b>	<b>132</b>

**1 год обучения, 1 полугодие**

**1. Тема. Вводная беседа. Организация работы. Упражнение на линию.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, художественными учебными принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Техника работы карандашом, развитие моторики, руки, глазомера. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на линию.

**2. Тема. Графические изобразительные средства. Геометрический орнамент с применением линий построения и тоновой растяжки. Упражнение на штрих.**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение растяжки вертикальной, горизонтальной и косой штриховкой, штрих по форме круга, варианты фактуры штриха. Выполнение орнамента в квадрате использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.) с тоновой растяжкой. Техника работы штрихом в 2 тона. Композиция листа. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению штриховки и тоновой растяжки, карандаш Т, ТМ, М. Рисование геометрических орнаментов по памяти.

**3 Тема: Рисунок предметов быта цилиндрической формы, контрастных по характеру (анализ формы предметов). Пропорция.**

Передача пропорций предметов (разобрать предмет на простые геометрические формы, решение плоскостное). Компонировка в листе нескольких предметов разных по форме (общая форма каждого предмета через осевую линию, выявление характера формы, проведение горизонтальных осевых - визирование), линейная перспектива. Формат А3. Материал – простой карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

**4 Тема: Упражнение на овал. Построение предметов цилиндрической формы. Воздушная (линейная) перспектива.**

Первоначальное понятие о построении цилиндрической формы предмета, изменение

овала в зависимости от уровня зрения. Упражнения на линию (произвольные, спиралеобразные в цилиндре, подчеркивающие форму предмета.), построение цилиндра (понятие линейной перспективы), композиция предметов разных по форме и размеру. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок простых предметов быта цилиндрической формы.

#### **5 Тема: Рисунок гипсового яблока.**

Передача объема и характерной формы яблока светотенью, определение падающей тени. Упражнение на тоновую растяжку с резким и плавным переходами от темного к светлому. Композиция в листе. Передача объема и характера формы яблока светотенью, определение падающей тени. Штрих по форме. Формат А3, материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок яблока или чищеного картофеля.

#### **6 Тема: Построение крынки. Построение предмета сложной цилиндрической формы.**

Поиск общего размера крынки, определение характера формы прямыми линиями, горизонтальные осевые для построения овалов. Изменение размера «открытости» овалов по отношению к линии горизонта, линейная перспектива. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок крынки.

#### **7 Тема: Натюрморт, состоящий из крынки и белого чайника.**

Композиция в листе (4 квадрата для упражнения, 2 эскиза, натюрморт). Выполнение упражнения на тоновые отношения (белое на черном, черное на белом, серое на черном, серое на белом). Выполнение предварительных эскизов (1 эскиз - общий тоновой разбор натюрморта (решение плоскостное), 2 эскиз – светотеневой разбор предметов на выявление объема). Композиция и построение натюрморта. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка контрастных по тоновому отношению предметов.

#### **8 Тема: Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму.**

Закрепление пройденного материала. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**9. Тема: Знакомство с фронтальной и угловой перспективой. Упражнение, зарисовка кубика на разных уровнях зрения.**

Знакомство с видами перспективы. Параллельная, косая и воздушная перспектива куба. Изучение центральной и угловой перспективы. Зарисовка кубика на разных уровнях зрения при центральной и угловой перспективы. Выявление формы средствами светотени. Формат А3. Материал: простой карандаш.

Самостоятельная работа: построение кубика на разных уровнях зрения при центральной и угловой перспективы по памяти.

**10. Тема: Построение куба в перспективе.**

Упражнение на построение предмета прямоугольной формы в центральной и угловой перспективе. Построение в угловой или центральной перспективе куба и низкой коробки, соблюдая пропорции предметов, композиция в листе. Формат А3. Материал: простой карандаш.

Самостоятельная работа: построение прямоугольных предметов в перспективе.

**11. Тема: Рисунок деревянного ящика.**

Закрепление навыков перспективного построения предметов прямоугольной формы, постановка на плоскость, передача объема светотенью, поиск формы падающей тени. Соблюдение пропорций, тональный разбор без фона. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: построение прямоугольных предметов в перспективе.

**12. Тема: Построение овала в перспективе.**

Выполнение в листе двух вариантов построения куба - в центральной и угловой перспективе. Вписать овалы в грани куба, соблюдая линейную перспективу. Рассмотреть изменение овала, расположенного на разном уровне относительно линии горизонта. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: построение овалов в кубе по памяти.

**13. Тема: Построение цилиндра.**

Выполнить построение цилиндра, вписанного в прямоугольный параллелепипед, расположенный фронтально (в центральной перспективе). Линейно-конструктивное

построение с применением точки схода. Рассмотреть вариант рисунка, когда линия горизонта проходит по центру цилиндра. Плановость. Выполнение построения нескольких вариантов параллелепипеда в центральной перспективе (меняя уровень горизонта). Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: построение цилиндра по памяти.

#### **14. Тема: Светотеневая зарисовка натюрморта из предметов быта цилиндрической и прямоугольной формы.**

Определение размеров предметов, поиск основных пропорций, перспективного положения. Закрепление навыков линейно- конструктивного перспективного построения прямоугольных и цилиндрических форм, передача объема предметов светотенью с введением фона. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### **15. Тема: Зарисовка птиц (мягкий материал).**

Передача характера птиц, их пропорций, строения, движения, материальности. Добиться цельности изображения. Выявить фактуру оперения птиц используя средство светотени. Формат А3. Материал – соус, уголь.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

#### **16. Тема: Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - простой карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

#### **17. Тема: Контрольная постановка.**

Натюрморт из предметов быта, поставленных чуть ниже линии горизонта. Построение предметов с учётом приобретенных ранее навыков. Правильная композиция в листе. Пропорциональное соотношение предметов между собой. Передача объёма предметов светотенью.

## 2 год обучения, 1 полугодие

### **1. Тема: Натюрморт «Осенний».**

Выполнить поиск композиции в листе. Выявить тональную характеристику предметов, их разноокрашенность. Передать объем светотенью. Плановость предметов на плоскости стола, их пропорциональная зависимость друг от друга. Синтез натюрморта. Выполнение предварительного эскиза. Формат А3. Материал – простой карандаш, мягкий материал.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей и фруктов.

### **2. Зарисовки с натуры небольшого чемодана в трех положениях.**

Повторение правил перспективного построения различно расположенных в пространстве предметов простой формы. Передача индивидуальных, характерных признаков предмета. Построение трех предметов с различных точек зрения. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: построение прямоугольных предметов в перспективе.

### **3. Тема: Зарисовка решета в трех положениях.**

Повторение правил перспективного построения различно расположенных в пространстве предметов простой формы. Передача индивидуальных, характерных признаков предмета. Определение методом визирования пропорции предмета (высоту, ширину, глубину). Нахождение линии горизонта, точки схода и угла зрения. Плановость перспективных линий построения. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: построение решета в перспективе.

### **4. Тема: Рисунок натюрморта из двух предметов (два задания).**

1 задание: натюрморт из прямоугольной корзинки и белой фарфоровой кружки с ручкой на светло-сером фоне.

2 задание: натюрморт состоящий из предметов цилиндрической формы: бидон, кружка в горизонтальном положении. Определение общего композиционного решения на листе, общих пропорциональных отношений. Выполнение эскизов, плановость, определение линии горизонта, плоскости стола, построение предметов в перспективе. Тональное решение натюрморта. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### **5. Тема: Рисунок гипсового слепка.**

Ознакомление с изображением гипсового орнамента. Конструктивное построение, выявление формы средствами тона. Композиционное построение натюрморта, плоскость стола, как неотъемлемая часть композиции. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости с условным построением теней, тональный разбор, синтез натюрморта. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### **2 год обучения, 2 полугодие**

#### **6. Тема: Натюрморт на линейно-конструктивное построение.**

Поиск интересной композиции натюрморта. Построение предметов. Применение линий различного характера для выразительности рисунка и передачи воздушной перспективы натюрморта (плановость). Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

#### **7. Тема: Зарисовки чучела птицы в двух положениях.**

Определение общего композиционного решения на листе, общих пропорциональных отношений. Композиция в листе. Наглядный показ построения скелета птицы в движении. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц.

#### **8. Тема: Зарисовки фигуры человека.**

Изучение пропорций человеческого тела. Передача характера модели, выразительность позы. Штрих, светотень. Выполнение упражнения в разных положениях. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в разных положениях.

#### **9. Тема: Зарисовки складок.**

Конструктивное и композиционное решение складок, легкая светотеневая проработка. К заданию сделать линейно-графическое упражнение на выявление складок. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок.

#### **10. Тема: Рисунок натюрморта с введением складок. Контрольная работа.**

Складки как неотъемлемая часть композиции натюрморта. Передача основных тональных отношений предметов, штрих, светотень. Выполнение предварительного эскиза, композиция на листе, конструктивное построение предметов в пространстве, тональные отношения предметов, синтез натюрморта. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка складок.

### 3 год обучения, 1 полугодие

#### **1. Тема: Пленэрные зарисовки.**

Практическое применение законов перспективы на примерах городского пейзажа. Повторение угловой перспективы, понятие линии горизонта, точка схода, линейной, воздушной перспективы. Форма А3, А4, А8. Материал – простой карандаш, уголь, мягкий материал, ручка.

Самостоятельная работа: зарисовки городского пейзажа.

#### **2. Тема: Тематический натюрморт «Осенний» (мягкий материал).**

Освоение разных графических материалов. Передача настроения, материальности натюрморта. Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом для определения техники выполнения. Композиционное решение на формате, проработка деталей. Возможно использование разнообразных графических приемов: тоновое пятно, штрих, сырая бумага, кисть, тушь и т.. Формат А2, А3. Материал – мягкий материал, тушь, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей, фруктов, цветов.

#### **3. Тема: Зарисовка предметов быта на конструкцию.**

Дальнейшее изучение конструктивного изображения предметов, расположенных на горизонтальной плоскости. Выполнение эскиза, поиск общей массы, линейная перспектива. Формат А2, А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок предметов быта.

#### **4. Тема: Упражнение на конструктивное построение гипсового шара.**

Изучение построения гипсового шара. Построение куба, поиск линий соприкосновений куба с шаром, вписывание овала в осевые плоскости куба, соединение вписанных овалов и точек на кубе в шар. Формат А4. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: построение шара по памяти, зарисовки фруктов и овощей.

#### **5. Тема: Натюрморт из двух предметов с гипсовым шаром.**

Дальнейшее изучение построения шара. Передача формы, пространственного положения и материальности. Выполнение предварительного эскиза натюрморта, композиционное решение, построение шара, решение тоном. Формат А2. Материал –

простой карандаш. Самостоятельная работа: рисунок шара по памяти.

### **3 год обучения, 2 полугодие**

#### **6. Тема: Тематический натюрморт.**

Передача материальности предметов. Выполнение предварительного эскиза, композиция в листе, построение, тональный разбор, обобщение задних, контраст первого планов. Формат А2. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### **7. Тема: Рисунок фигуры человека.**

Изучение пропорций фигуры человека. Передача характера. Формат А2, А3. Материал – простой карандаш

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

#### **8. Тема: Рисунок табурета.**

Выполнение конструктивного, перспективного построения табурета, поставленного на плоскость пола с легкой светотеневой проработкой. Композиционное решение на листе, пропорция, построение, линейная перспектива, светотеневая проработка. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок табурета.

#### **9. Тема: Зарисовки интерьера.**

Выполнение конструктивного построения интерьера во фронтальной и угловой перспективе. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

#### **10. Тема: Рисунок интерьерной постановки. Контрольная постановка.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Выполнить конструктивное построение предметов, их взаимное расположение в пространстве, передать плановость, освещенность. Выполнение эскиза, построения предметов, работа тоном, обобщение. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – простой карандаш.

**1. Тема: Зарисовки человека.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Выполнить фигуру, подчеркивая движение складками. Выполнение эскиза, пропорция, выявление особенностей натуры, одежда (форма складок), тоновой разбор. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**2. Тема: Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических фигур с легкой светотеневой проработкой.**

Знакомство с закономерностями построения гипсовых фигур при изменении точки зрения. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с легким тональным разбором предметов (3-4 предмета). Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**3. Тема: Рисунок материи со складками.**

Выявление складками формы предмета, выбор основных масс складок. Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний. Выполнение эскизов композиции в листе, соблюдение пропорций, построение общих форм складок, детали, работа тоном (окрашенность, контраст, плановость). Освещение направленное. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

**4. Тема: Зарисовка ионической капители или балясины.**

Конструктивный анализ и построение. Выполнение предварительного эскиза, компоновка в листе, построение гипса, легкое тоновое решение, линейная перспектива. Формат А3. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**5. Тема: Рисунок натюрморта, состоящего из гипсового слепка (вазы, рельефа, капители) и драпировки.**

Конструктивное построение предметов, лепка формы, передача пространства. Анализ постановки, композиционное решение: плоскость, пространственное положение предметов. Конструкция формы гипса, общая связь между предметами, тональное объединение изображения. Формат А2. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта и драпировок.

**4 год обучения, 2 полугодие**

**6. Тема: Зарисовка натюрморта с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла (3-4 предмета). Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов

**7. Тема: Линейно - конструктивный рисунок натюрморта в интерьере с масштабным предметом.**

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал - простой карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

**8. Тема: Тематический натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой. Контрольная постановка.**

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - простой карандаш.

## 5 год обучения, 1 полугодие

### **1. Тема: Портретная зарисовка.**

Линейно-конструктивный рисунок головы человека с введением легкого тона. Изучение основных пропорций, построение, светотеневая моделировка. Выявление конструктивных особенностей формы головы. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

### **2. Тема: Рисунок фигуры человека в интерьере.**

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

### **3. Тема: Натюрморт с чуелом птицы и гипсовой плитой.**

Закрепление материала. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

## 5 год обучения, 2 полугодие

### **4. Тема: Линейно-конструктивный рисунок (3-4 предмета).**

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта, состоящий из 3-4 предметов с введением легкого тона. Изучение конструктивного изображения предметов, расположенных на горизонтальной плоскости. Выполнение эскиза, поиск общей массы, линейная перспектива.. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3., А-2. Материал - простой карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок предметов быта.

### **5. Тема: Тематический натюрморт «Мир старых вещей».**

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А2. Материал - простой карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

**6. Тема: Натюрморт из предметов простой и комбинированной формы, разных по тону и материалу (итоговая работа).**

Закрепление всего материала. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - простой карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением

теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и

самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической

анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

### *Список учебной литературы*

1. Агамирова А. Советский станковый рисунок. М., Советский худож., 1981
2. Барщ А.О. Рисунок. М., Искусство, 1960
3. Барышников А.П. Перспектива. М., Искусство, 1955
4. Гардон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека.
5. Герасимов А.М. Академический рисунок русских художников. М., Академия художников, 1949.
6. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики, М., Астрель, 2002.
7. Как рисовать углём, сангиной и мелом. Астрель, 2002.
8. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. М., Высшая школа, 1978
9. Мишина К. Как рисовать натюрморт. АСТ, 2002.
10. Стен Смит. Рисунок. Полный курс. М., Внешсигма, 2001.
11. Хеммонд П. Учимся рисовать людей. Минск, Попурри, 2000.
12. Художественная школа. Основы техники рисунка. М., Эксмо, 2004.
13. Шембель А.Ф. Основы рисунка. М., Высшая школа, 1994
14. Шеголихина А.К. Рисунок. М., Легкая индустрия, 1976

### *Средства обучения*

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.