
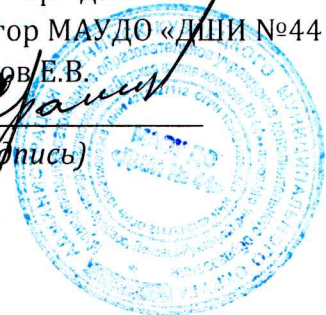


Муниципальное автономное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 44»

«Одобрено»
Методическим советом
МАУДО «ДШИ №44»
Протокол № 1
26.08.2021г.

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДШИ №44»
Храмцов Е.В.


(подпись)



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ФОРТЕПИАНО
5 лет**

Составитель:
Беляева Е.С.
Преподаватель первой категории МАУДО «ДШИ №44»

Красное 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Роль детского музыкального воспитания сохраняет свою актуальность в современном мире. Новые социально-экономические условия формируют новые подходы к обучению в ДМШ и ДШИ: сегодня родители учащихся больше нацелены на общеэстетическое направление в обучении детей музыке.

Требования программы по фортепиано для ДМШ и ДШИ на основе программы «Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ» Министерство культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры М., 1991г.), нормативных документов, учебных планов образовательных программ (справочное пособие) Москва 1999г., не всегда доступны современным ученикам, а общая школьная нагрузка часто не дает возможности учащимся уделять достаточно времени домашней работе за инструментом. Таким образом, возникла необходимость написания программы общеэстетической направленности для учащихся фортепианного отделения МАУ ДО «ДШИ № 44» с.Красного, Ленинск-Кузнецкого района, Кемеровской области.

Составление данной программы, опиралось на требования указанной выше программы по основным разделам. Общеразвивающая программа адаптирована к новым условиям работы, более щадящими требованиями к объему изучаемого материала, более индивидуальному подходу к формированию репертуарного плана на год и выбору прохождения промежуточной и итоговой аттестации.

Общеразвивающая программа имеет художественно-эстетическую направленность и нацелена на воспитание гармонично развитой личности. Базируясь на достижениях предыдущей программы, рекомендуется исходить не из указаний репертуара по классам, а из возможности ученика, его данных и художественных склонностей. Данная программа не дает жестких рекомендаций по уровню трудности произведений.

В данной программе расширен репертуарный список за счет репертуарных новинок современных изданий.

Учебный план данной программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство; теория и история музыки.

Предметная область музыкальное исполнительство состоит из следующих учебных предметов:
Специальность,
Сольфеджио,
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 и 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Рекомендуемый возраст детей

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая максимальная трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 7-летнем сроке обучения составляет 2380 часов, Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 1904 часа – самостоятельная работа.

При 5-летнем сроке обучения 1700 часов, составляет 2380 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 1306 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 2 академических часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 5 классы – по 30-40 астрономических минут ежедневно или 4 астрономических часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся с принципами дифференцированного подхода в индивидуальной форме и мелкогрупповые занятия от 2 человек предполагаются при изучении предмета фортепианный ансамбль.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II Содержание учебного предмета

Годовые требования

В 1-м классе основной целью является заинтересовать ребёнка, найти методы, помогающие выявить и развить природные задатки, приобщить к миру музыки, развивать его эмоционально, вместе с тем необходимо воспитывать осмысленное отношение к занятиям, прививать навыки самостоятельности, формировать и развивать пианистический аппарат. Начинаящие дети проходят несложные по фактуре и небольшие по размеру произведения. Количество изучаемых произведений зависит от способностей ученика и его возраста.

В течение года учащемуся желательно пройти 1 этюд, 1-2 ансамбля (в годы ансамблевых конкурсов), 1 полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии, 1 произведения крупной формы, и не большое количество разнохарактерных пьес.

В 1 классе в конце I полугодия учащиеся выступают на концерте первоклассников с 1-2 разнохарактерными пьесами, возможно с ансамблем, во II полугодии ученик играет 2 произведения. На переводном зачёте – 2 произведения.

Во 2-м, 3-м, 4-м классах проходит дальнейшее обучение основным навыкам и умениям и активное применение их в учебной практике на фоне всестороннего музыкального развития учащегося. Именно в этот период закладываются психологические, музыкальные, технические и художественные основы для воспитания гармоничной, творческой личности, что является основной целью обучения. Именно в этот период очень важно развивать и поощрять самостоятельность и

инициативу школьника: начиная с 3 класса привлекать ученика к самостоятельному изучению пьесы с дальнейшим её показом.

В 5-м, 6-м, 7-м классах осуществляется закрепление полученных ранее навыков, умений и знаний на всё более сложном репертуаре, формирование эстетического вкуса, культуры музицирования.

Учебно-тематический план

На освоение программы по классу фортепиано в I-м полугодии отводится 32 академических часа, во II-м полугодии – 36 академических часа.

I класс

Виды работы.	Объём часов
I полугодие.	32
<p>Развитие музыкальных способностей. Организация пианистического аппарата.</p> <p>Формирование правильной посадки за инструментом.</p> <p>Прививается: умение подбирать и транспонировать от разных нот короткие попевки; знание нот и их расположение на клавиатуре; умение осмысленно разбирать и выучивать нотный текст; основные способы звукоизвлечения:</p> <p>В течение полугодия учащиеся проходят 3-4 произведения различного характера: детские и народные песни, пьесы танцевального и песенного характера с простейшими элементами подголосочной полифонии, этюды, ансамбли.</p> <p>На концерте в конце первого полугодия ученик должен сыграть 1-2 разнохарактерные пьесы, возможно ансамбль.</p>	
II полугодие	36
<p>Формирование пианистического аппарата, налаживание координации движений. Работа над основными способами звукоизвлечения. Изучение приёма подкладывания первого пальца при связывании позиций.</p> <p>Знакомство с гаммами.</p> <p>Воспитание навыков чтения и разбора нотного текста, слухового контроля над исполнением.</p> <p>В течение полугодия учащиеся проходят 3-4 произведения разных жанров.</p>	

Часть произведений проходит в порядке ознакомления.	
---	--

І-й класс

І-е полугодие – Знакомство с клавиатурой, изучение нот, постановка рук.

Знакомство с основными приёмами звукоизвлечения. Подбор по слуху, упражнения для овладения основными пианистическими приёмами.

Исполнение мелодий *non legato*, *legato*, игра по нотам.

ІІ-е полугодие – продолжается работа над формированием пианистического аппарата, работа над 5-пальцевыми последовательностями, над подкладыванием 1-го пальца.

Рекомендуется использовать следующие сборники:

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Москва. РМИ.
2. Е.Гнесина. «Фортепианная азбука»
3. О. Геталова, О. Визная «В музыку с радостью» СПб: Композитор
4. О. Геталова «Обученье без мученья!» Учебное пособие на материале детских песен. СПб: Композитор
5. Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком» СПб: Композитор
6. Е. Туркина «Котёнок на клавишах» СПб: Композитор
7. Н. Соколова. «Ребёнок за роялем» Издательство «Музыка» Ленинград. 1983 г
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих І-я часть. Составитель Ляховицкая. Издательство «Музыка». Ленинград. 1982 г.
9. Фортепиано 1 класс. Составитель Б. Милич. Москва. Издательство «Музыка». 2002 г.
10. Школа игры на фортепиано под редакцией А.Николаева.
11. С. Майкапар соч.28 Бирюльки
12. «Юный пианист». Вып. 1. Под редакцией Л.И. Ройзман и В.А. Нтансона

ІІ класс

Виды работы.	Объём часов
І полугодие.	32
Совершенствование игрового аппарата, работа над звукоизвлечением, умением контролировать свои действия. Обучение тщательной работе с нотным текстом, пониманию	

<p>заложенных в нём музыкальных задач. Изучение полифонии (подголосочной, контрастной). Упражнения на укрепление и развитие пианистического аппарата. Знакомство с гаммами. Изучение часто употребляемых музыкальных терминов. В течение полугодия ученик должен пройти 2-4 произведения. Часть произведений могут проходиться в порядке ознакомления.</p>	
II полугодие	36
<p>Изучение гамм, освоение основных технических формул. Прохождение простейших сонатин и вариаций, а так же пьес, различных по стилю, жанру и фактуре, доступных для учащихся. В течение полугодия ученик должен пройти 2-4 произведения. Часть произведений могут проходиться в порядке ознакомления.</p>	

II класс

Полифонические произведения:

в программу включаются 2-х голосные пьесы старинных мастеров: пьесы Тюрка, Телемана, Левидовой, С.Майкапара;

В.А. Моцарт Менуэт Фа мажор

А.Гедике Сарабанда

И.С. Бах Ария ре минор, менуэт ре минор из «Нотной тетради А.М. Бах»

Этюды:

на различные технические формулы:

К. Черни (под ред. Г.Гермера) Избранные этюды ч. I (по выбору)

А. Лемуан Этюды Соч.37 (по выбору)

Этюды для развития техники левой руки №1-5. Составители А.Кантор и А. Трауб. Часть I.

Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано. С.А. Чернышков. Выпуск 1. (по выбору).

Сонатины и вариации:

включая лёгкие:

А. Гедике ор. 36. Сонатина До мажор

Т. Назарова Вариации на тему рус. народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор 1 и 2 часть

Д. Штейбельт Сонатина До мажор Часть 1

М. Клементи Сонатина До мажор соч. 36

Пьесы:

наряду с уже известными сборниками следует включать пьесы из новых сборников:

Альбом юного музыканта. Составитель Л. Костромитина Вып.1

Ю. Литовко «Я буду пианистом»

Коровицын Пьесы для фортепиано 1-2 класс. Детский альбом

И. Бриль Джазовые пьесы для фортепиано

Т.Юдовина-Гальперина под ред. О. Геталовой «Большая музыка – маленькому музыканту»

Ж.Металлиди «Музыкальный сюрптриз». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб: Композитор

О. Геталова «Весёлый слонёнок» вып.1,2 пьесы для фортепиано в 4 руки СПб: Композитор

Б. Милич Фортепиано 2 класс М: Кифара

Гаммы: До, Соль мажор в прямом и расходящемся движении на 2 октавы, ля минор – в прямом движении 3 вида. Аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

III класс

Виды работы.	Объём часов
I полугодие.	32
Дальнейшее техническое и музыкальное развитие ученика, его умения работать самостоятельно, продолжение воспитания слухового контроля. Изучение часто употребляемых музыкальных терминов. Развитие полифонического мышления: изучение полифонических произведений (контрастная полифония, полифония с элементами имитации). В полугодии учащийся показывает самостоятельно выученную пьесу (на 2-3) класса ниже по уровню трудности). В полугодии ученик проходит 2-4 произведения, часть из них проходится в порядке ознакомления.	
II полугодие	36
Работа над освоением следующими видами техники: гаммы,	

аккорды (по Звука), короткие арпеджио (по 4 звука). Изучение произведений классического периода (разнообразные пьесы с классической фактурой), различные виды крупной формы – рондо, сонатины, вариации. Во II-м полугодии ученик сдаёт зачёт по гаммам, аккордам, арпеджио. В течение полугодия ученик должен пройти 2-4 произведения, часть из них - в порядке ознакомления.	
---	--

III класс

Полифонические произведения:

И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах»:

Менуэт Соль мажор

Менуэт соль минор

Менуэт ля минор

Марш Ре мажор

Вольтынка Ре мажор

И.С. Бах «6 маленьких прелюдий», «12 маленьких прелюдий» (по выбору)

Ф.Э. Бах Полонез соль минор

А. Корелли Сарабанда

Сост. С. Чернышов «Лёгкая музыка эпохи барокко» вып.2

Этюды:

К. Черни (под ред. Г. Гермера) 1 часть Этюды № 23, 28, 31, 32, 45 и др.

А. Лемуан Этюды Соч. 37 № 10, 12, 17

Ф. Бургмюллер ор. 100 Этюды №4, 5, 8

Г. Беренс Соч.70 №31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

А. Гедике Соч. 32. 40 мелодичных этюдов для начинающих (по выбору)

Этюды для развития техники левой руки для фортепиано. Под ред. А. Кантор и А. Трауб. Часть 1 №5-11

Крупная форма:

Расширяется круг произведений

М. Клементи ор. 36 Сонатина Соль мажор

Д.Тюрк Сонатина До мажор

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Ф. Кулау Вариации Соль мажор

Р. Глиер Рондо соч. 43

Пьесы:

П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» (по выбору)
Ж. Металлиди «Самый лучший день» Пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки СПб: Композитор
Р. Шуман Пьесы из «Альбома для юношества» (по выбору)

Гаммы:

До, Соль, Ре, Ля в прямом и расходящемся движении, Фа мажор, ля, ре, ми минор – в прямом движении. Аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма от ре и соль-диез в расходящемся движении.

IV класс

Виды работы.	Объём часов
I полугодие.	32
Дальнейшее музыкального развития ученика: его умения слушать себя, грамотно разбирать текст, совершенствовать техническую сторону игры. Изучение полифонических произведений (контрастная полифония, полифония с элементами имитации), для более продвинутых учащихся возможно знакомство с произведениями строгих полифонических форм – инвенция, фугетта, канон и т.д. В полугодии учащийся показывает самостоятельно выученную пьесу (на 2-3) класса ниже по уровню трудности). В полугодии ученик проходит 2-4 произведения, часть из них проходится в порядке ознакомления.	
II полугодие	36
Регулярная работа над овладением гамм, аккордов, арпеджио, коротких трелей, мелизмов. Изучение крупной формы: рондо, сонатины, вариации. Изучение пьес (ансамблей) различных по характеру западноевропейских и русских авторов, а также современной стилистики (в том числе джазовых). Заложить представление об особенностях музыкального языка того или иного стиля. В течение полугодия ученик должен пройти 2-4 произведения, часть из них - в порядке ознакомления.	

IV- класс

Полифонические произведения:

И.С. Бах Маленькие прелюдии

№7 ми минор

№8 Фа мажор

№12 ля минор,

№2 до минор (II –я тетрадь)

А. Гедике Инвенция Фа мажор

И.С. Бах Ария соль минор

Д. Циполи Фугетта ми минор

Этюды:

К. Черни (под ред. Г.Гермера) Избранные этюды (выборочно из 1 и 2 части)

Этюды и виртуозные пьесы сост. С. Чернышков вып.1 № 13, 18, 19 20

М. Любарский Варивции на тему русской народной песни

М. Любарский Варивции на тему русской народной песни

Крупная форма:

А. Андре Сонатина Соль мажор 1 ч.

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор

А. Диабелли Рондо из сонатины До мажор

В. Моцарт Сонатина До мажор

Ф. Кулау Сонатина До мажор 1-ч., Сонатина Соль мажор 1, 2 ч.

Пьесы:

П.И. Чайковский Пьесы из «Детского альбома»:

«Вальс», «Новая кукла», «Мазурка», «Русская песня», «Камаринская», «Полька», «Итальянская песенка»

Ф. Пуленк Сельские сцены: «Тирольский вальс», «Стаккато», «Полька»

Т. Лак «Тарантелла»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Сицилийская песенка»

Э.Сигмейстер Фортепианные пьесы для детей (по выбору)

Гаммы:

До, Соль, Ре, Ля, Ми – в прямом и расходящемся движении на 4 октавы;
Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор – в прямом движении на 4 октавы. Ля, ре, ми, соль минор – в 3-х видах на 4 октавы. Аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио по 4 звука двумя руками, хроматическая гамма – отдельно каждой рукой и от ре и соль-диез в расходящемся движении.

V класс

Виды работы.	Объём часов
I полугодие.	32
Закрепление полученных навыков и умений во всех видах учебной деятельности на более сложном репертуаре. Прохождение этюдов на различные виды техники. Изучение более сложных полифонических произведений: инвенции, фуги. В полугодии учащийся показывает самостоятельно выученную пьесу (на 2-3) класса ниже по уровню трудности. В полугодии ученик проходит 2-4 произведения, часть из них проходится в порядке ознакомления.	
II полугодие	36
Продолжается целенаправленная и регулярная работа над гаммами, аккордами, арпеджио (добавляются длинные и ломаные арпеджио). Работа над крупной формой на более сложном репертуаре. Прохождение пьес (ансамблей) более сложных по образу, технически и музыкально, относящихся к различным эпохам. В течение полугодия ученик должен пройти 2-4 произведения, часть из них - в порядке ознакомления.	

V класс (выпускной)

Виды работы.	Объём часов
I полугодие.	32
Совершенствование ранее приобретённых знаний и навыков. Основная работа ведётся над экзаменационной программой, в течение полугодия ученик должен освоить 2 произведения выпускной программы. На прослушивании исполняются произведения выпускной программы на предмет степени их освоения и пробного выступления.	
II полугодие	36
Совершенствование ранее приобретённых знаний и навыков. Основная работа ведётся над экзаменационной программой, в течение полугодия ученик должен освоить ещё 2 произведения выпускной программы. На предварительном прослушивании исполняется вся выпускная программа из 4-х произведений. Экзаменационная программа включает в себя 4 произведения	

различной стилизации: этюд, полифония, крупная форма, пьеса.	
--	--

VI класс

Виды работы.	Объём часов
I полугодие.	32
Ведётся целенаправленная и регулярная работа над гаммами, аккордами, разными видами арпеджио. Усложнение полифонических произведений: 2-х и 3-хголосные инвенции, сюиты, партиты. В полугодии учащийся показывает самостоятельно выученную пьесу (на 2-3) класса ниже по уровню трудности. В полугодии ученик проходит 2-4 произведения, часть из них проходится в порядке ознакомления.	
II полугодие	36
Работа над крупной формой на более сложном репертуаре: сонаты венских классиков, вариации. В течение полугодия ученик должен пройти 2-4 произведения, часть из них - в порядке ознакомления.	

VII класс

Виды работы.	Объём часов
I полугодие.	32
Совершенствование ранее приобретённых знаний и навыков. Основная работа ведётся над экзаменационной программой, в течение полугодия ученик должен пройти 2 произведения выпускной программы. На прослушивании исполняются произведения выпускной программы на предмет степени их освоения и пробного выступления.	
II полугодие	36
Совершенствование ранее приобретённых знаний и навыков. Основная работа ведётся над экзаменационной программой, в течение полугодия ученик должен пройти 2 произведения выпускной программы. На предварительном прослушивании исполняется вся	

выпускная программа из 4-х произведений. Экзаменационная программа включает в себя 4 произведения различной стилизации: этюд, полифония, крупная форма, пьеса.	
---	--

V, VI, VII классы

Продолжается работа над произведениями репертуарного комплекса: «полифония», «этюды», «крупная форма», «пьесы».

Каждый из видов работы над произведениями подразумевает определённую методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач, что в комплексе позволяет развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, способствует целостному восприятию музыки.

Полифонические произведения:

В работе над полифонией очень важно не пропускать ступени прохождения полифонических пьес: после прохождения маленьких прелюдий И.С. Баха было бы уместно пройти пьесы Г.Генделя, пьесы современников и предшественников И.С. Баха, далее особое внимание уделить изучению 2-х и 3-х голосным инвенциям И.С. Баха:

И.С. Бах №1 До мажор, №4 ре минор, №13 ля минор, №14 Си бемоль мажор. №11 соль минор, №13 ля минор, №12 Ля мажор, №3 Ре мажор, №7 ми минор.

Г. Гендель Куранта. Сарабанда с вариациями.

И. Фишер 6 прелюдий и фуг

И. Кирнбергер Прелюдии и фуги

И.С. Бах Французские сюиты (отдельные номера)

Гаммы:

Рассматривая технику как средство музыкальной выразительности, дающее возможность ученику свободнее, глубже, полнее раскрыть содержание музыкального произведения, работа над гаммами, арпеджио является наиболее эффективным методом работы в создании технической базы учащегося.

Этюды:

Прохождение этюдов на разнообразные виды техники, как инструктивные, так и «художественные», позволит учащимся развивать свою технику на привлекательном для них музыкальном материале.

К. Черни (под редакцией Г.Гермера) Избранные этюды. Часть II (по выбору)

К. Черни «Школа беглости» ор. 299

Г. Беренс 32 избранных этюда

Избранные этюды русских композиторов вып.1,2,3 (5-6 классы)

Крупная форма:

Й. Гайдн Сонатина Ля мажор, соната Соль мажор, соната Ре мажор, соната До мажор

А. Диабелли Рондо из сонатины Фа мажор

М. Клементи Сонатины № 4, 5, 6 ор.36; сонатина Фа мажор ор. 38.

Ф. Кулау Сонатина До мажор ор.55 №6

Пьесы:

разнообразных стилей и жанров западноевропейских композиторов, русских и современных, а так же джазовых произведений.

Ансамбли:

Ансамблям следует отвести важную роль, так как именно ансамблевая игра на определённом этапе музыкальных занятий и при определённых условиях развития учащихся, может стать основой его концертных выступлений.

Фортепианные ансамбли для средних классов. Сост. Е. Алёшина

Фортепианные дуэты композиторов России

Хрестоматия по фортепианному ансамблю вып. 1,2. Сост. Е. Гудова, Н. Доленко, Н. Федоркова.

Танцы из балетов русских композиторов в 4 руки

Современные фортепианные ансамбли. Сост. Г. Балаев

Самостоятельная работа:

Особое место в работе с учениками всех уровней способностей занимают произведения, выбранные и выученные самостоятельно.

Индивидуальный подход к выбору произведений должен быть дополнен

ясным видением конечной цели при работе над каждым произведением.

Умение творчески сочетать в программе ученика произведения для публичного выступления с произведениями для общего развития (пройденные в порядке ознакомления), при индивидуальном подходе к каждому ребёнку, является показателем мастерства педагога и способствует успешному освоению программы каждым учащимся.

III Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Учащиеся 2-7 классов должны выступать в течение учебного года на контрольных уроках, тематических концертах или конкурсах различного значения.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- **текущий контроль успеваемости учащихся,**
- **промежуточная аттестация,**
- **итоговая аттестация.**

Текущая аттестация

Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

В каждом классе проходят промежуточные аттестации: она определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации в данной программе являются контрольные уроки, тематические концерты, прослушивание выпускной программы.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

В конце I-го полугодия в виде контрольного урока в классе и полугодового отчётного концерта.

В конце II-го полугодия итоговая аттестация в виде контрольного урока в классе, публичного переводного прослушивания, а так же необходимо принять участие в годовом отчётном концерте.

Полугодовые и годовые отчётные концерты проводятся как в классе, так и в концертном зале. Такое разделение отчётного концерта зависит от класса учащегося (1,2 класс), желания учащегося или от степени готовности произведения.

На промежуточных полугодовых аттестациях желательно показать по 2 разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в данной программе применяться форма экзамена.

Выпускной экзамен проводится по окончании 7-го класса, или 5-го класса. Итогом обучения должен стать сформировавшийся комплекс знаний, умений и навыков. Важное значение, имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учётом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- ✓ формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- ✓ наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- ✓ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными,

предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с наполненностью библиотечного фонда, творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях и тематическом плане по классам. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Примерный план организации учебной деятельности и изучения репертуара в течение года для учащихся 2-х-6-х классов.

Виды репертуара, формы работы.	Цель работы, учебные задачи	Цель работы, учебные задачи	Сроки аттестации
Гаммы, аккорды, арпеджио	Освоение основных пианистических приёмов, изучение аппликатурных принципов.	Форма аттестации	1 раз в год в I или во II полугодии
Этюды	1 - Работа над освоением	Контрольный урок или	1 раз в год, в I или во II

	<p>различных видов техники на примере инструктивных и художественных этюдов, развитие беглости, исполнительской свободы в решении технических задач. Доведение до концертной степени завершённости</p> <p>2-Прохождение в порядке ознакомления с целью разностороннего эмоционально-художественного развития.</p>	<p>выступление в форме публичного исполнения на сцене.</p> <p>Прохождение в классе.</p>	<p>полугодии</p>
Полифония	<p>Глубокое изучение нотного текста, освоение комплекса художественных, технических, стилистических задач, воспитание и развитие полифонического слуха. Доведение до концертной степени завершённости.</p>	<p>Контрольный урок Или выступление в форме публичного исполнения на сцене.</p>	<p>1 раз в год, в I или во II полугодии</p>
Крупная форма	1.Глубокое	Контрольный	1 раз в год,