

**Муниципальное автономное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 44»**

«Одобрено»
Методическим советом
МАУДО «ДШИ №44»
Протокол № 1
26.08.2021г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДШИ №44»
Храмцов Е.В.

(подпись)

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Живопись**

5 лет

Составитель:
Заруцкая Т.А.
Преподаватель МАУДО «ДШИ №44»

Красное 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись», срок освоения 5 лет, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований. Структура Программы делится на обязательную часть и вариативную. Обязательная часть (художественное творчество) включает в себя предметные области - «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая». Обязательная часть (история искусств) - «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства». Так же к обязательной части относятся пленэрные занятия - «Пленэр». Вариативная часть включает в себя предметы - «Керамика», «Дизайн», «Графика».

В образовательном процессе учебные предметы изучаются взаимосвязано, прослеживается межпредметная связь в заданиях, это способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Основу предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет:

- учебный предмет «Рисунок» составляет 5 лет;
- учебный предмет «Живопись» составляет 5 лет;
- учебный предмет «Композиция станковая» составляет 5 лет;
- учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год в 1 классе;
- учебный предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс;
- учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со 2 класса;
- учебный предмет «Керамика» реализуется 2 года (1-2 класс);
- учебный предмет «Дизайн» реализуется 2 года в 3 и 4 классе;
- учебный предмет «Графика» реализуется 1 год в 5 классе.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроках обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа - аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 5-летнем сроке обучения составляет 66 часов. Из них: 49,5 часов - аудиторные занятия, 16,5 часов - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов - аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	

**Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельна я работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Учебный предмет «Пленэр» со сроком обучения 4 года

(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	Полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21	84
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		196

где Т.П. – творческий просмотр

Учебный предмет «Керамика» со сроком обучения 2 года

(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	Классы		2		
	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	45	54	45	54	198
Самостоятельная работа (в часах)	15	18	15	18	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	60	72	60	72	264
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет	

Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	
------------------------------	-------	-------	--

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- Аудиторные занятия:
 - 1 - 3 классы - по 3 часа в неделю;
 - 4 - 5 классы - по 4 часа в неделю;
- Самостоятельная работа:
 - 1 - 2 классы - по 2 часа в неделю
 - 3 - 5 классы - по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебным предметам «Живопись», «Композиция станковая» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- Аудиторные занятия:
 - 1 - 3 классы - 3 часа

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Графика» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

Аудиторные занятия:

5 класс – 2,5 часа в неделю;

Самостоятельная работа:

5 класс – 0,5 часов в неделю.

Цель и задачи образовательной программы

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебным предметам, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предметов;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские оснащены мольбертами, планшетами, натюрмортными столиками, софитами, компьютером, интерактивной доской.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

2.

2.1 Содержание учебного предмета «Рисунок».

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность

**Учебно-тематический план
РИСУНОК**

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть, 1 полугодие					
1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Упражнение на линию.	урок	10	4	6
2	Графические изобразительные средства. Геометрический орнамент с применением линий построения и тоновой растяжки. Упражнение на штрих.	урок	15	6	9
3	Рисунок предметов быта цилиндрической формы, контрастных по характеру (анализ формы предметов). Пропорция.	урок	5	2	3
4	Упражнение на овал. Построение предметов цилиндрической формы. Воздушная (линейная) перспектива.	урок	5	2	3
5	Рисунок гипсового яблока.	урок	10	4	6
	Всего за 1 четверть:		45	18	27
2 четверть, 1 полугодие					
6	Построение крынки.	урок	5	2	3
7	Натюрморт, состоящий из крынки и белого чайника.	урок	15	6	9
8	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму.	урок	15	6	9
	Всего за 2 четверть:		35	14	21
	Итого за 1 полугодие:		80	32	48
3 четверть, 2 полугодие					
9	Знакомство с фронтальной и угловой перспективой. Упражнение, зарисовка кубика на разных уровнях зрения.	урок	5	2	3
10	Построение куба в перспективе.	урок	5	2	3
11	Рисунок деревянного ящика.	урок	11	5	6
12	Построение овала в перспективе.	урок	5	2	3
13	Построение цилиндра.	урок	8	2	6

4 четверть, 2 полугодие					
9	Зарисовки складок.	урок	18	9	9
10	Рисунок натюрморта с введением складок. Контрольная работа.	урок	15	-	15
Всего за 4 четверть:			33	9	24
Итого за 2 полугодие:			85	34	51
Итого за год:			167	68	99

Учебно-тематический план РИСУНОК

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть, 1 полугодие					
1	Пленэрные зарисовки.	практическая работа	24	12	12
2	Тематический натюрморт «Осенний» (мягкий материал).	урок	30	15	15
Всего за 1 четверть:			54	27	27
2 четверть, 1 полугодие					
3	Зарисовка предметов быта на конструкцию.	урок	12	6	6
4	Упражнение на конструктивное построение гипсового шара.	урок	12	6	6
5	Натюрморт из двух предметов с гипсовым шаром.	урок	18	9	9
Всего за 2 четверть:			42	21	21
Итого за 1 полугодие:			96	48	48
3 четверть, 2 полугодие					
6	Тематический натюрморт.	урок	24	12	12
7	Рисунок фигуры человека.	урок	12	6	6
8	Рисунок табурета	урок	18	9	9
Всего за 3 четверть:			54	27	27
4 четверть, 2 полугодие					
9	Зарисовки интерьера.		30	24	6
10	Рисунок интерьерной постановки. Контрольная постановка.	урок	18	-	18

	Итого за год:		231	99	132
--	----------------------	--	------------	-----------	------------

**Учебно-тематический план
РИСУНОК**

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть, 1 полугодие					
1	Портретная зарисовка.	урок	21	9	12
2	Рисунок фигуры человека в интерьере.	урок	42	18	24
	Всего за 1 четверть:		63	27	36
2 четверть, 1 полугодие					
3	Натюрморт с чучелом птицы и гипсовой плитой.	урок	49	21	28
	Всего за 2 четверть:		49	21	28
	Итого за 1 полугодие:		112	48	64
3 четверть, 2 полугодие					
4	Линейно-конструктивный рисунок (3-4 предмета).	урок	37	21	16
5	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	54	30	20
	Всего за 3 четверть:		87	51	36
4 четверть, 2 полугодие					
6	Натюрморт из предметов простой и комбинированной формы, разных по тону и материалу. Итоговая работа.	урок	32	-	32
	Всего за 4 четверть:		32	-	32
	Итого за 2 полугодие:		119	51	68
	Итого за год:		231	99	132

2.2. Содержание учебного предмета «Живопись».

В первые годы обучения по предмету «Живопись», задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах,

1	Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими, хроматическими, основными и составными цветами.	урок	5	2	3
2	Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами.	урок	5	2	3
3	Характеристика цвета. Осенние листья.	урок	5	2	3
4	Приемы работы с акварелью. Копирование лоскутков ткани.	урок	10	4	6
5	Способ передачи объема цилиндрической формы предмета (кружки) при электрическом освещении.	урок	5	2	3
6	Способ передачи объема предмета сферической формы (яблоко).	урок	7	4	3
7	Натюрморт из 2 предметов (кофейник, яблоко). Самостоятельная работа.	урок	6	-	6
Всего за 1 четверть:			43	16	27
2 четверть, 1 полугодие					
8	Натюрморт из двух предметов на фоне драпировки (влияние окружающей среды на предмет).	урок	7	4	3
9	Натюрморт в теплом колорите.	урок	15	6	9
10	Натюрморт в холодном колорите.	урок	15	6	9
Всего за 2 четверть:			37	16	21
Итого за 1 полугодие:			80	32	48
3 четверть, 2 полугодие					
11	Этюды фигуры человека.	Урок	5	2	3
12	Этюд зимнего пейзажа.		5	2	3
13	Световой контраст (ахроматический контраст). Натюрморт из предметов быта (светлое на темном, темное на светлом). Гризайль.	Урок	15	6	9
14	Приемы письма в декоративной живописи. Декоративный натюрморт.		20	8	12
Всего за 3 четверть:			45	18	27
4 четверть, 2 полугодие					
15	Прием работы с акварелью (по-сырому). Натюрморт с букетом.	Урок	10	4	6
16	Три этюда (оранжевый предмет на красном, желтом, зеленом фоне).	Урок	12	6	6
17	Влияние окружающей среды на белый предмет. Натюрморт из предметов – светлый на темном, темный на светлом.	Урок	12	6	6
18	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из предметов быта на цветовую гамму. Колорит. Контрольная	Урок	6	-	6
Всего за 4 четверть:			40	16	24

	Всего за 3 четверть:		45	18	27
4 четверть, 2 полугодие					
12.	Гармония по насыщенности. Натюрморт из 3 предметов с ярко выраженной	урок	28	16	12
13.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт «Весенний». Контрольная постановка.	урок	12	-	12
	Всего за 4 четверть:		40	16	24
	Итого за 2 полугодие:		85	34	51
	Итого за год:		165	66	99

**Учебно-тематический план
ЖИВОПИСЬ**

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторные занятия
1 четверть, 1 полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из цветов и овощей с предварительными этюдами.	урок	24	12	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт на цветовой	урок	30	15	15
	Всего за 1 четверть:		54	27	27
2 четверть, 1 полугодие					
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из нескольких предметов, различных по	урок	18	9	9
4.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт на выявление композиционного и живописного	урок	24	12	12
	Всего за 2 четверть:		42	21	21
	Итого за 1 полугодие:		96	48	48
3 четверть, 2 полугодие					
5.	Световой контраст. Натюрморт из предметов быта (гризайль).	урок	18	9	9
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт, стоящий на окне против света.	урок	18	9	9

	Всего за 4 четверть:		24	-	24
	Итого за 2 полугодие:		102	51	51
	Итого за год:		198	99	99

**Учебно-тематический план
ЖИВОПИСЬ**

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторные занятия
1 четверть, 1 полугодие					
1.	Этюд головы человека.	урок	24	12	12
2.	Этюд фигуры человека.	урок	30	15	15
	Всего за 1 четверть:		54	27	27
2 четверть, 1 полугодие					
3.	Тематический натюрморт с введением интерьера (4-5 предметов).	урок	42	21	21
	Всего за 2 четверть:		42	21	21
	Итого за 1 полугодие:		96	48	48
3 четверть, 2 полугодие					
4.	Этюд натюрморта из стеклянных предметов.	урок	24	12	12
5.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	урок	30	15	15
	Всего за 3 четверть:		54	27	27
4 четверть, 2 полугодие					
6.	Натюрморт на сближенные цветовые нюансы. Контрольная постановка.	урок	48	24	24
	Всего за 4 четверть:		48	24	24
	Итого за 2 полугодие:		102	51	51
	Итого за год:		198	99	99

8	Контраст в композиции (контраст формы, размера, тона, цвета, одновременный контраст).	урок	15	9	6
9	Предметная композиция.	урок	21	9	12
	Всего за 2 четверть:		42	21	21
	Итого за 1 полугодие:		96	48	48
3 четверть, 2 полугодие					
10	Ритм в композиции станковой, статика-динамика. Вводная тема. Упражнения на ритм.	урок	27	12	15
11	Ритм в композиции станковой, статика-динамика. Зима (зимние забавы, игры).				
12	Понятие «симметрия» и «асимметрия». Город: прошлое, настоящее, будущее.	урок	36	18	18
	Всего за 3 четверть:		63	30	33
4 четверть, 2 полугодие					
13	Декоративный натюрморт. Выразительные средства композиции станковой.	урок	39	21	18
	Всего за 4 четверть:		39	21	18
	Итого за 2 полугодие:		102	51	51
	Итого за год:		198	99	99

**Учебно-тематический план
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть, 1 полугодие					
1	Построение пейзажной композиции «Пространственный пейзаж».	урок	54	27	27
	Всего за 1 четверть:		54	27	27
2 четверть, 1 полугодие					
2	Иллюстрация. (Композиционный центр).	урок	42	21	21
	Всего за 2 четверть:		42	21	21
	Итого за 1 полугодие:		96	48	48
3 четверть, 2 полугодие					
3	Стилизованный натюрморт. Изучение техник исполнения.	урок	54	27	27
	Всего за 3 четверть:		54	27	27
4 четверть, 2 полугодие					

**Учебно-тематический план
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть, 1 полугодие					
1	Образный контраст (сказка, иллюстрация).	урок	54	36	18
Всего за 1 четверть:			54	36	18
2 четверть, 1 полугодие					
2	Тождество, нюанс, акцент (пейзаж, натюрморт).	урок	42	28	14
Всего за 2 четверть:			42	28	14
Итого за 1 полугодие:			96	64	32
3, 4 четверть, 2 полугодие					
3	Композиция на историческую тематику (диптих, триптих). Разработка графических и цветовых эскизов.	урок	102	68	34
Итого за 2 полугодие:			102	68	34
Итого за год:			198	132	66

**Учебно-тематический план
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть, 1 полугодие					
1	Графическая композиция «Тематический натюрморт».	урок	63	36	27
Всего за 1 четверть:			63	36	27
2 четверть, 1 полугодие					
2	Композиционная организация портрета.	урок	49	28	21

2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.	беседа	2	0,5	1,5
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства.	беседа	2	0,5	1,5
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства.	беседа	2	0,5	1,5
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства.	беседа	2	0,5	1,5
2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.	беседа	2	0,5	1,5
2.6	Народные ремесла, ремесла родного края.	экскурсия	2	0,5	1,5
3. Динамические (временные) виды искусства					
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.	беседа	2	0,5	1,5
3.2	Литература как вид искусства.	беседа	2	0,5	1,5
Всего за 1 четверть:			18	4,5	13,5
2 четверть, 2 полугодие					
3.3	Музыка как вид искусства.	урок прослушивание	2	0,5	1,5
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.	беседа	2	0,5	1,5
4.2	Танец и виды танцевального искусства.	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.3	Искусство театра.	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.4	Искусство кино.	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
5. Язык изобразительного искусства.					
5.1	Как работает художник, какие художественные материалы он использует в работе.	урок-игра	2	0,5	1,5
5.2	Виды изображений в художественных произведениях.	беседа	2	0,5	1,5
Всего за 2 четверть:			14	3,5	10,5
Итого за 1 полугодие:			32	8	24
3 четверть, 2 полугодие					
5.3	Жанры изобразительного искусства.	экскурсия	2	0,5	1,5
5.4	Рисунок (язык графики).	беседа	2	0,5	1,5
5.5	Выразительные средства графики.	практическое занятие	2	0,5	1,5
5.6	Живопись (язык живописи, колорит).	экскурсия	2	0,5	1,5

- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Искусство Древнего мира					
1.1.	Введение. Первобытное искусство.	Беседа	3	1,5	1,5
1.2.	Бесписьменные народы: искусство мифа.	Беседа	3	1,5	1,5
1.3. Древний Египет					
1.3.1.	Древнее и среднее царство.	Беседа	6	3	3
1.3.2.	Новое царство.	Беседа	6	3	3
1.3.3.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.	Комбинир. урок	6	3	3
1.4.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия.	Беседа	6	3	3
1.5.	Искусство Древней Индии.	Беседа	6	3	3
1.6.	Искусство Древнего Китая.	Беседа	6	3	3
1.7.	Скифское искусство.	Беседа	3	1,5	1,5
1.8.	Искусство народов древней Америки.	Беседа	3	1,5	1,5
Всего:			48	24	24
2 год обучения II полугодие					
1.9. Античность					
1.9.1.	Искусство Эгейского мира.	Беседа	6	3	3
1.9.2.	Древнегреческий храм.	Беседа	6	3	3
1.9.3.	Ансамбль Афинского акрополя.	Беседа	6	3	3
1.9.4.	Древнегреческая скульптура.	Комбинир. урок	6	3	3
1.9.5.	Вазопись и греческий орнамент.	Беседа	3	1,5	1,5
1.9.6.	Эллинизм.	Беседа	3	1,5	1,5
1.10. Искусство Древнего Рима					
1.10.1.	Искусство этрусков.	Беседа	6	3	3

		Всего:		51	25,5	25,5
		Итого:		99	49,5	49,5
4 год обучения I полугодие						
Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV - XVII вв.						
5.1.	Ансамбль Московского Кремля.	Беседа	6	3	3	
5.2.	Своеобразие русской архитектуры.	Беседа	18	9	9	
5.3.	Иконостас.	Беседа	6	3	3	
5.4.	Школа Дионисия и Симон Ушаков.	Беседа	6	3	3	
5.5.	Декоративно-прикладное искусство.	Беседа	12	6	6	
		Всего:		48	24	24
4 год обучения II полугодие						
Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв						
6.1.	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини.	Беседа	3	1,5	1,5	
6.2.	Творчество Караваджо.	Беседа	3	1,5	1,5	
6.3.	Испанские гении. Диего Веласкес.	Беседа	3	1,5	1,5	
6.4.	Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм.	Беседа	3	1,5	1,5	
6.5.	Никола Пуссен и Клод Лоррен.	Беседа	3	1,5	1,5	
6.6.	«Малые» голландцы.	Беседа	3	1,5	1,5	
6.7.	Рембрандт.	Беседа	3	1,5	1,5	
6.8.	Рубенс.	Беседа	3	1,5	1,5	
6.9.	Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо.	Беседа	3	1,5	1,5	
6.10.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	Беседа	3	1,5	1,5	
6.11.	Английская школа живописи XVIII века.	Беседа	3	1,5	1,5	
6.12.	Орнамент барокко и классицизма.	Беседа	3	1,5	1,5	
Раздел 7. Русское искусство XVIII века						
7.1.	Русское искусство первой половины XVIII века.	Беседа	3	1,5	1,5	
7.2.	Архитектура и скульптура русского классицизма.	Беседа	3	1,5	1,5	
7.3.	Русский живопись XVIII века.	Беседа	3	1,5	1,5	
7.4.	Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века.	Беседа	3	1,5	1,5	
7.5.	Зачет.		3	1,5	1,5	
		Всего:		51	25,5	25,5
		Итого:		99	49,5	49,5
5 год обучения I полугодие						
Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века						
8.1.	Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв. Франциско Гойя.	Беседа	6	3	3	
8.2.	Французский классицизм.	Беседа	6	3	3	

2.6 Содержание учебного предмета «Пленэр».

- При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

- Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

- Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

- Учащиеся первого года (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки работы на природе, расширяют свои представления об окружающей действительности, учатся применять знания, полученные в классе. Познают особенности технического оснащения для работы на пленэре – этюдник, складной стульчик. Учащиеся впервые изучают и исследуют растительный мир в естественных природных условиях. приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, знакомятся с приёмами изображения фактуры поверхности земли, воды, неба. Знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков и этюдов, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

- Учащиеся второго года (3-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние, с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, развивают навыки передачи пленэрного освещения, используя широкий спектр цветовых и тональных отношений в пейзаже, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

- Учащиеся третьего года (4-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение

1.	Натюрморт с букетом.	Практ. работа	7	3	4
2.	Кратковременные этюды и зарисовки пространственного пейзажа на большие отношения.	Практ. работа	7	3	4
3.	Экстерьерные зарисовки сельских построек в разных ракурсах. Зарисовки элементов сельской архитектуры.	Практ. работа	7	3	4
4.	Зарисовки и этюды птиц, животных, фигуры человека в условиях пленэра.	Практ. работа	7	3	4
5.	Этюд, зарисовка пейзажа с сельским церковным сооружением.	Практ. работа	7	3	4
6.	Разноплановый пейзаж. Световоздушная перспектива.	Практ. работа	7	3	4
7.	Композиционные зарисовки (сельский мотив) с введением фигуры человека или животных.	Практ. работа	7	3	4
Всего:			49	21	28

Третий год обучения (4 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
1.	Этюды на состояние.	Практ. работа	7	3	4
2.	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, торговые ряды).	Практ. работа	7	3	4
3.	Натюрморт на пленэре.	Практ. работа	7	3	4
4.	Индустриальный пейзаж (панорамная зарисовка строящихся объектов, промышленных зон, железнодорожных станций, сооружений).	Практ. работа	7	3	4

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Фактура.					
1.1	Вводная беседа. Что такое керамика.	Лекция	4	1	3
1.2	Фактура.	Урок	4	1	3
1.3	Декоративный пласт с отпечатками растений.	Урок	8	2	6
1.4	Подводный мир (мелкая пластика).	Урок	8	2	6
Раздел 2. Объемная лепка.					
2.1	Кактусница.	Урок	8	2	6
2.2	Животное. Лепка из пласта.	Урок	12	3	9
2.3	Ведьма. Создание образа.	Урок	16	4	12
Всего:			60	15	45
1 год обучения II полугодие					
Раздел 3. Техника жгута.					
3.1	Ажурный сосуд.	Урок	24	6	18
3.2	Растительный мир. Ажурное панно.	Урок	16	4	12
Раздел 4. Декоративные техники лепки и декорирования.					
4.1	Букет. Декоративное панно.	Урок	12	3	9
4.2	Друзья. Рельефно- фактурный пласт.	Урок	20	5	15
Всего:			72	18	54
2 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Декоративные техники лепки и декорирования.					
1.1	Бабушкины сказки. Шкатулка (капельная роспись).	Урок	12	3	9
1.2	Декоративный натюрморт.	Урок	16	4	12

	дизайне. Фактура. Графика.				
2	Мой мир. Графика (пуантель).	Урок	4	1	3
3	Мой мир. Графика (штрих).	Урок	4	1	3
4	Мой мир. Графика (прямые линии).	Урок	4	1	3
5	Мой мир. Графические упражнения. Выворотка.	Урок	4	1	3
6	Мой мир. Графические упражнения. Пятно.	Урок	4	1	3
7	Мой мир. Графические упражнения. Рамка.	Урок	4	1	3
	Всего за 1 четверть:		32	8	24
2 четверть, 1 полугодие					
8	Мой мир. Графика. Итоговая работа.	Урок	33	9	24
	Всего за 2 четверть:		33	9	24
	Итого за 1 полугодие:		65	17	48
3 четверть, 2 полугодие					
9	Стилизация растений и насекомых. Зарисовки.	Урок	5	2	3
10	Стилизация растений и насекомых. Пятно.	Урок	4	1	3
11	Стилизация растений и насекомых. Фактура.	Урок	4	1	3
12	Стилизация растений и насекомых. Кружево.	Урок	4	1	3
13	Стилизация растений и насекомых. Выворотка.	Урок	4	1	3
14	Стилизация растений и насекомых. Геометрические фигуры.	Урок	4	1	3
15	Стилизация растений и насекомых. Ассоциации.	Урок	4	1	3
16	Стилизация растений и насекомых. (упражнение с фоном, подобные элементы).	Урок	4	1	3
17	Стилизация растений и насекомых. (упражнение с фоном, чужеродные элементы).	Урок	4	1	3
	Всего за 3 четверть:		36	9	27
4 четверть, 2 полугодие					
	Орнамент.	Урок	42	18	24

	символы. Герб.				
<u>Всего за 1 четверть:</u>			24	4	20
<u>Раздел 2. «Графическая метафора»</u>					
<u>2 четверть, 1 полугодие</u>					
5	Графическая метафора.	Урок	12	2	10
<u>Раздел 3. «Графический знак»</u>					
6	Фирменный знак.	Урок	6	1	5
7	Логотип	Урок	6	1	5
<u>Всего за 2 четверть:</u>			24	4	20
<u>Итого за 1 полугодие:</u>			48	8	40
<u>3 четверть, 2 полугодие</u>					
8	Фирменный блок	Урок	6	1	5
<u>Раздел 4. «Плакат»</u>					
9	Виды плаката.	Урок	18	3	15
<u>Всего за 3 четверть:</u>			30	5	25
<u>4 четверть, 2 полугодие</u>					
10	Плакат. Итоговая работа.	Урок	21	3,5	17,5
<u>Всего за 4 четверть:</u>			21	3,5	17,5
<u>Итого за 2 полугодие:</u>			51	8,5	42,5
<u>Итого за год:</u>			99	16,5	82,5